The Cult, nuevo disco y nueva vida

Estampillas bluseras

Massive Attack, el trip del soul

Mollo habla por radio



9 de febrero de 1995
Año 4 - N° 154

no

Suplemento Joven de *Página/12*

PAPPO - JUAN ANTONIO FERREYRA
JAVIER MARTINEZ - DAVID LEBON

ARREPENTIDOS POR NATURALEZA

UNA PRODUCCION MANSO Y TRANQUILO INC. - CON PAPPO, JAF, J. MARTINEZ, A. OTERO, M. BOTAFOGO, D. LEBON Y ERIC CLAPTON COMO "EL FORASTERO" - PRODUCCION: SAI BABA - MUSICA: MONJE DE SILOS - GUION: GUSTAVO BELIZ - DIRECCION: GURU MAHARISHI



• "Yo declaro que los Beatles son mutantes. Prototipos de agentes revolucionarios, enviados por Dios con el misterioso poder de crear una nueva especie, una joven raza de hombres libres y reidores... Son los más sabios, los más santos, las más efectivas encarnaciones de Dios que la especie humana ha producido a lo largo de toda su historia" (Timothy Leary, 1967).

• "Hay un viejo dicho popular que dice que 'no hay peor tiranía que la de los subordinados'; y bien, no hay cosa más subordinada al pueblo que la policía. Y nada más terrible... En el día de hoy siguen pasando cosas, compramos los diarios y nos damos cuenta" (Miguel Abuelo, 1983).

• "Lo de Scorpions siempre ha sido todo planeado, y no me extraña porque son alemanes. A Extreme creo que le hubiera gustado ser una banda heavy, pero obviamente no lo es. Tampoco se puede decir que los Guns N' Roses sean heavy. En realidad a ellos les gustaría ser como los Rolling Stones, ésa es su ambición" (Bruce Dickinson, 1992).

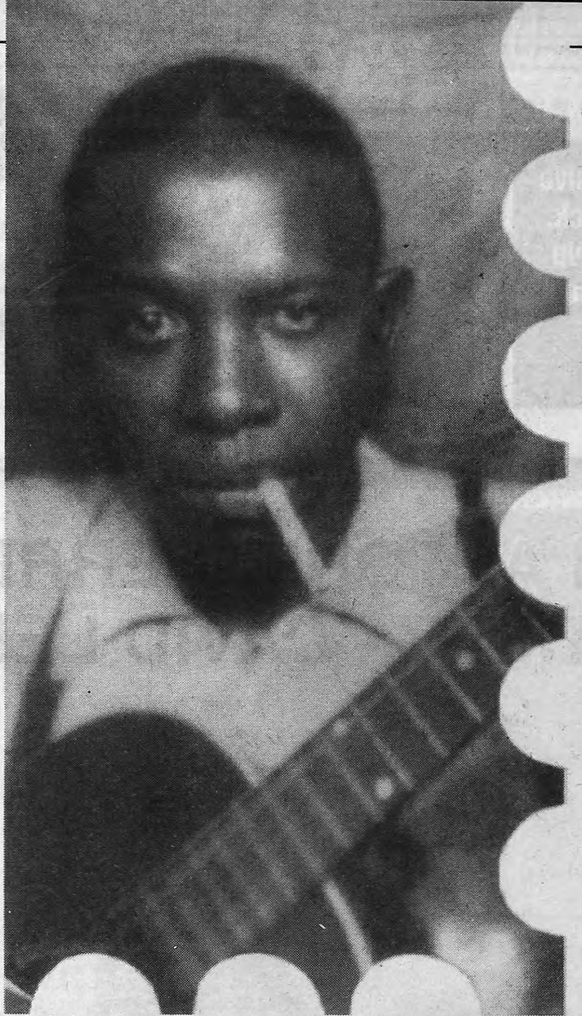
• "En las primeras épocas de Almendra, preferentemente escribía en cuadernos Avon espiralados y con una buena birome Bic. Eran los elementos necesarios, junto con la vieja guitarra española que había en casa. Así garabateaba mis cosas" (Luis Alberto Spinetta, 1983).

• "En este momento mi banda preferida es U2. Por fin estoy entendiendo algunas canciones que nunca antes había podido comprender. Siempre los escuché, pero la única canción que me mataba era "With or without you". Nunca me había podido conectar con otras canciones de ellos porque me hacían pensar: 'Eso es grandioso, pero sencillamente no pesco esta parte del mundo'. Para mí las cosas estaban muy dark entonces. Ahora puedo ver más. Compré **Achtung Baby** y la tercera canción, "One", creo que es una de las canciones más grandes que se haya compuesto" (Axl Rose, 1992).

• "Me gusta, me parece bárbaro que la gente conozca todo lo que hizo Luca, sobre todo porque pienso que esas primeras grabaciones reflejan con bastante exactitud lo que éramos. Es decir un grupo sencillo y directo, todo ganas, en el que no importaba el virtuosismo –que por otra parte no teníamos porque recién empezábamos a tocar–, sino lo que te salía de adentro" (Alejandro Sokol, 1993).

• "Reconozco que he cantado pésimas canciones, con las que no me he sentido en modo alguno identificado, pero los productores mandaban, el negocio era de ellos y yo no era sino un instrumento en sus manos" (Elvis Presley, 1972).

• "Cuando yo era chico los discos que escuchábamos tenían 12, 14 temas cada uno. En el '76 cada LP sólo tenía un tema de cada lado con una montaña de solos de guitarra y teclados insoportables. Nosotros pensábamos que si las cosas habían llegado hasta tal punto, era mejor comenzar todo de nuevo, de cero. A la música de esa época le faltaba de todo: sudor, diversión, energía, emoción... así que tuvimos que intervenir. Fuimos nosotros quienes hicimos que el rock volviera a ser algo grande" (Joey Ramone, 1990).



LAS ESTAMPILLAS DE BLUES

IMAGENES VIRTUALES

Tras el lanzamiento de las estampillas en honor de Elvis Presley –cuyas primeras ediciones se agotaron rápidamente, en julio de 1993–, el Servicio Postal de Estados Unidos continuó su simpática iniciativa honrando a otras glorias de la música del país. Así, hace unas semanas llegó el turno de los grandes del jazz y blues: el correo norteamericano dio el compás y emitió la quinta serie de las Legends of American Music Stamps, con los rostros de Jimmy Rushing, Ma' Rainey, Bessie Smith, Bille Holiday, Mildred Bailey, Howlin' Wolf, Muddy Waters y Robert Johnson.

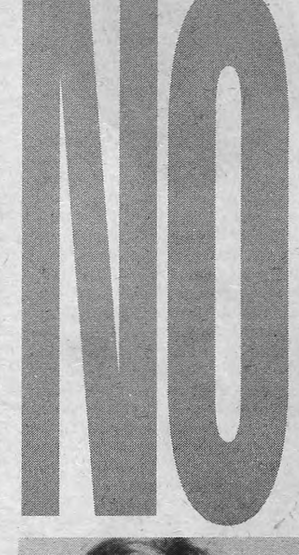
La presentación de las estampillas bluseras se hizo durante el Mississippi Delta Blues Festival, realizado en la ciudad de Greenville. El Servicio Postal no se anduvo con pequeñeces y acompañó el lanzamiento con un video en el que Taj Mahal, Bonnie Raitt, Etta James, John Lee Hooker, Robert Cray, Aaron Neville y Jimmie Vaughan honraron a sus antepasados con todas las cuerdas.

Hasta aquí, todos contentos. Pero nunca faltan los disconformes: en este caso, los dirigentes de la National Smokers Alliance, quienes se percataron de que en la imagen de la estampilla que homenajea a Robert Johnson el diseñador Julian Allen dejó algo de lado... el cigarrillo que colgaba de los labios del autor de **Rambling on my Mind**, en una de sus poquísimas fotografías. Para Thomas Huber, presidente de la alianza de fumadores norteamericanos, quitar ese cigarrillo fue lisa y llanamente "una ofensa a los más de 50 millones de estadounidenses" amantes del tabaco. Y es que la última vez que apareció un cigarrillo en una estampilla yanqui fue en 1982, cuando se celebró el centenario del nacimiento de Franklin Delano Roosevelt. La pieza, de 20 centavos, mostraba al ex presidente con un pitillo entre sus dedos de estadista.

En realidad, el dibujo realizado sobre la fotografía para la estampilla no favorece demasiado al maestro de Clapton y Richards, que sólo grabó 29 canciones antes de ser asesinado en 1938, a los 27 años. Incluso, junto al precio de 29 centavos se divisa una raya al medio en su peinado que no figura en el original. ¿Será ésta una metáfora inconsciente sobre el devenir del blues, desde los pactos diabólicos y los tugurios a los limpísimos intérpretes actuales al estilo Gary Moore? La respuesta, quizá, está en el humo del cigarrillo virtual de Johnson. Ante cualquier duda, consultar al cartero.

Marcelo Raimon

EL



2112, otra vez en la ruta

REGRESO

Desde hace varios años, cuando se escucha la palabra **2112** el instinto asociativo se bifurca. Por un lado se dirige hacia el cuarto disco de los canadienses Rush, y por el otro se la relaciona con la banda argentina que adoptó ese nombre. Pasó mucho tiempo desde entonces, y hoy la identificación ya no es tan sanguínea. El grupo formado por Lucho Passeri en bajo y voz, Juan Tambussi en guitarra, Sergio Moscatelli en batería y percusión y el recientemente integrado Adrián Katz en teclados, acaba de editar su segundo álbum, **Intro**, que lo despega del sinfonismo patentado en **Alterando las divisiones**, el disco que marcó el debut del combo, en 1990.

"Hubo una vuelta de tuerca en la música de 2112", explica Passeri, quien asegura que "estamos sonando más duros que antes, aunque se mantiene la esencia del grupo", lo cual es de fácil comprobación al escuchar el álbum. Cuando se les pregunta si esta nueva placa puede enmarcarse dentro de un "retorno", lo niegan enfáticamente: "nosotros nunca nos fuimos", dice Tambussi, antes de agregar que "solamente hubo un período, hace tres años, en el que paramos un poco, pero el año pasado, por ejemplo, hicimos 14 shows. Es el regreso discográfico, si se quiere, pero 2112 aguantó la mala época". Tanto Tambussi como Passeri recuerdan entonces que su primer álbum salió en el peor momento posible: "el otro día estaba leyendo una investigación periodística en la que constaba que 1990, cuando salió nuestro disco, fue el peor año en cuanto a venta de álbumes. Además, lo grabamos con retraso, porque en 1989, cuando debió haber salido, no había vinilo. Todo mal. Tuvimos mala suerte, además de problemas contractuales con Radio Trípoli" dice Tambussi, y hay que reconocer que si algún mérito le cabe a 2112 es la perseverancia.

Siempre se identificó al grupo con Rush. El nombre de la banda, la similitud de la propuesta, e inclusive cierto parecido físico de Passeri con Geddy Lee, así lo certificaron. Hoy la situación es distinta, pero existen algunas divergencias amistosas dentro del grupo en cuanto a la estrategia a seguir. Passeri dice que "tocar ahora temas de Rush no sería reflejo de lo que representamos en este momento", mientras Tambussi señala que "Rush fue siempre mi banda preferida, y cuando los pibes nos piden que hagamos covers, a mí me gusta hacerlos". De cualquier modo, ambos reconocen que "queremos desligarnos de lo sinfónico, que nunca nos representó en un ciento por ciento. Preferimos que nuestra referencia sea lo progresivo más que lo sinfónico". Señalan entonces que las influencias actuales pasan más por Queensryche, Dream Theater o Tribe after Tribe.

En sus shows los sigue un puñado de incondicionales, "algunos de los cuales nos iban a ver hace siete años. Pero lo bueno es que también hay una camada de pibes que se están interesando por nuestra propuesta, y nos pone bien el hecho de que no tengamos que apelar a lo que está de moda para atraerlos". 2112 no estuvo ni estará de moda, y para ellos eso no representa una incomodidad.

F. D.



MOLLO HABLÓ POR RADIO

SALIR A LA LUZ

Con el regreso a la actividad en Prix D'Ami, Divididos comienza a transitar un año que deberá oficiar de contrapartida a las complicaciones de 1994. Ricardo Mollo se presentó en el programa "Mal de ojo", de FM Palermo, y habló con periodistas y oyentes. Aquí se reproducen algunos pasajes jugosos.

Después de seis años de lucha y de dos temporadas de éxito masivo, Divididos parece atravesar por un momento de incertidumbre. Rumores acerca de una eventual separación, dudas con respecto al próximo disco, versiones sobre aparentes conflictos internos, son la molesta comidilla casi diaria. Ricardo Mollo, quien últimamente no suele conceder entrevistas, el jueves pasado por la noche se acercó a los estudios de FM Palermo y participó de una charla informal con periodistas del programa "Mal de ojo". El reportaje se vio enriquecido por las preguntas de los oyentes, aunque el guitarrista optó por cambiar de tema cuando le pidieron que contestara si Divididos se separaba o no. Tampoco habló de Federico Gil Solá, pero recalcó en todo momento la cohesión que existe entre él y Diego Arnedo.

• "No sé cómo va a ser el próximo disco de Divididos. Posiblemente haya un disco del grupo. Eso tenemos que ver... tiene que haber otro disco, porque todavía tenemos contrato con Polygram. Después, no sé si renovaremos contrato o nos haremos independientes."

• "Tocamos en Prix D'Ami porque me gustó. Terminemos con esa pelotudez de decir: `Ah, Prix D'Ami es concheto...'. No son los lugares, sino las personas que en ese momento generan algo ahí adentro. Ese lugar está bien para hacer un show."

• "Vamos a volver a tocar en Obras, pero no volveríamos a hacer Vélez. Me pasé ocho meses sin tocar y eso sí que no me lo banco. No tocar es terrible para mí. Ocho meses de expectativa, de espera. No... yo pensaba: toquemos todos los fines de semana, vayamos a un bar. Yo no la pasé bien. Empecé a disfrutar los últimos veinte minutos. Veníamos tocando tres veces cada cuarenta y cinco días en Obras y estábamos bien con ese ida y vuelta. Yo me iba a San Telmo a ver a un grupo, volvía a mi casa y me volvía loco, tenía que salir a tocar."

• "Sé lo del disco de Sumo. Nosotros grabamos un tema de Jimi Hendrix y no le pedí permiso. Pago los derechos y está todo bien. Se puede hacer. Ahora, ¿por qué se hace? Yo sé que los grupos que van a hacer eso están pensando en lo que ellos entendieron de Sumo y por eso cada uno elige un tema parecido a lo que tocan en este momento. Salvo los Attaque 77, a quienes felicito porque hicieron un tema, `Pinini Reggae', que tiene que ver con la música, pero no con su estilo, lo cual demuestra que son muy inteligentes. Para mí, ese disco tiene la misma intención de **Luca feroz**."

• "Por ahí alguno dice: 'Mirá, éstos quieren ganar plata'. Y sí, yo quiero ganar plata con los shows, porque tengo que vivir de eso, tengo que comprar cuerdas para la guitarra, para comer. Sí, quiero ganar plata, pero no es un delito. No quiero robar. El tipo que trabaja y cobra a fin de mes, y va a comprar la entrada, no está pensando que está viendo a otro tipo que también está haciendo su trabajo."

• "Está bien que Luca no esté muerto en tu corazón, pero no salgas con eso de que lo que está muerto es lo único que está vivo. Es muy contradictorio matar lo que está vivo y venerar lo que está muerto. '¿Grupo nuevo? No... está muerto.' Hay miedo a lo nuevo, o miedo a bancarse que algo que esté vivo pueda ser bueno. Nirvana: el tipo no es mejor ahora que se murió. Era bueno antes de muerto. A Luca lo hicieron socio de SADAIC después de que se murió. Primero lo bocharon. ¿Ahora de qué carajo le sirve? Como cuando te dicen: 'A mí Divididos no me gusta, pero como vos estuviste con Luca, está todo bien'. A nosotros se nos cerraban todas las puertas porque ser *hijos de...* no fue garantía de nada. Al primer show que hicimos fueron 300 personas, después a Cemento fueron 800 y al otro Cemento fueron 80. Las 800 anteriores fueron a ver si aparecía el pelado."

• "En la compañía discográfica nos decían: 'Primero vayan a tocar y si va gente grabamos el disco'. Ibamos a las agencias y nos decían: `Primero graben el disco, y si lo compran hacemos shows'. Eso significa: rompete el culo, porque nadie te va a dar una mano. Por eso, hoy no lo vemos como una revancha. Es lo que vos sos. El éxito llegó mucho antes, el éxito fue haber pasado con Diego cosas durísimas, poder tocar música con él. Pese a todo lo que pasa afuera, nosotros estamos ahí abajo en el sótano de Palomar tocando. Ese es el éxito, tengo con quién hacerlo. Después, bueno, vendimos discos, ganamos guita, pero primero encontré con quién hacerlo."



223 buenos aires agreta buenos aires puta buenos aires histérica

224 borreroak baditu milaka aurpegi cuarentaiocho coma cinco dagas en el cogote una prensa en las pelotas bullet in the head

225 los bocinazos del ochentaiseis interno equis conducido por gastón el anodino que se sentía un don nadie hasta que se puso el once catorce

226 la existencia vigilada por guardianes de plaza oiga mocito el césped no se pisa la florcita no se huele el cañito está penado no discuta o llamo a mi hermano el que no fuma

227 qué ganas de matar en esta tarde gris

228 los mozos del bar de camareras el tiburón enamorado tapizan la esquina con chapitas sin premio pero los gorriones de acero no se hacen presentes

229 el destino que intenta alcanzar se encuentra momentáneamente congestionado

230 el peluquín sonriendo desde todos los afiches los jubilados como cartoon ren y stimpy desaparecidos el diego sentado en el banco

231 un desfile de feos sucios y malos trovadores del gran patio monos aulladores de la última estación del tren a ninguna parte

232 a las tres de la madrugada la viejita del quinto engola la voz y dice: hay quienes observan una conducta monógama análoga a la del canguro o el pingüino por ejemplo pingüinos de luxe

233 qué pasa con los años qué pasa con los años

234 los delirantes de siempre jugando al dinenti con pasas de uva armando rompecabezas boca abajo poniéndose lentes de contacto en la montaña rusa

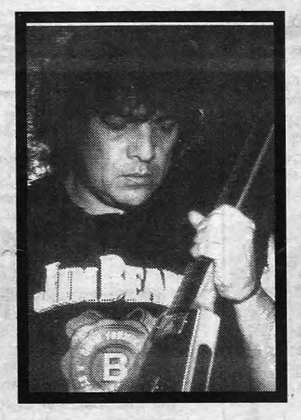
235 ah el calor lo que mata es la calor si tu papá mata un chancho vos te asustás no porque tengo mucho calor

236 the fly sonríe a las cuatro de la mañana cae el diluvio y barre los balcones y es mejor que no haya nadie en la calle que al fin brilla

237 otra noche en buenos aires agreta y un pensamiento cruzando como un paraguas el avión ya despegó con destino a nueva york

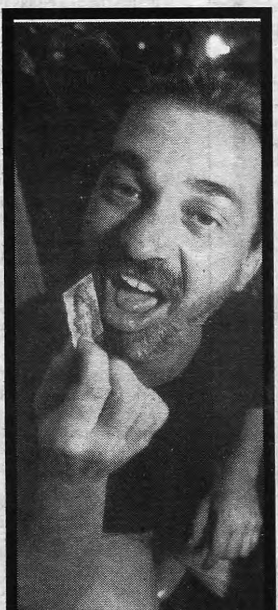
238 nos vamos poniendo tecnos

hannibal puesto





CAMBIAR DE



Desde que el axioma de "sexo, drogas y rock and roll" vio la luz, la disyuntiva quedó planteada: ¿vale la pena reventarse en honor a una dudosa leyenda? ¿De qué sirve convertirse en un predicador o ingresar en terrenos igualmente discutibles? Esta producción no pretende aclarar ni lo uno ni lo otro, sino atender a los testimonios de quienes pegaron la vuelta. Vivir para contar.

Arrepentirse es morir un poco. La seducción del retorno a un pasado tan condenable como tentador se enfrenta en combate desigual a la inestable voluntad de empezar una nueva vida, sana y limpia. Gane quien gane esa batalla, algo de lo mejor de esa persona quedará en el camino. Y si se produce un cambio abrupto, ese aparente asesinato del instinto autodestructivo construye caminos disímiles: a veces conduce a un merecido sosiego espiritual y físico, acompañado o no por un proceso de crecimiento individual. En otras oportunidades, logra estimular el funcionamiento de los comportamientos más obsecuentes que anidaban en el subconsciente, asimilando las mismas conductas que antes eran repudiadas por frívolas y facilistas. La mitología rockera siempre se nutrió del exceso, y son pocos los músicos, empresarios del ramo y periodistas que están en condiciones de tirar la primera piedra y decir "yo... nunca".

Los arrepentidos del rock conforman una raza heterogénea. Hay quienes cambiaron sus costumbres porque habían llegado a un límite. Hoy, ya de vuelta, hacen su vida sin predicar virtuosismo. A otros rockeros no se les conoce un pasado tan turbio ni un presente tan límpido como para que, cargados de moralina, asuman hoy el papel de redimidos protectores de la juventud. Otros salieron de un infierno para meterse en otro, el que levanta temperatura en las páginas del corazón y ensaya guiños cómplices con los representantes del poder de turno.

Pappo, devenido en personaje del verano gracias a sus incursiones farandulescas por Punta del Este, aparece ahora como el prototipo del rockero que en su madurez despilfarra el prestigio que supo conseguir en su juventud. Nadie le puede criticar, por supuesto, que haya cambiado el vino por agua mineral y los cigarrillos negros por aire puro. Lo controvertido, en el caso de un músico que basó su popularidad (más allá de su talento para tocar la guitarra) en el apego a las costumbres sencillas y a la fama de duro irredimible, surge cuando se jacta de tener amigos en el poder, cuando asiste a los desfiles de modelos de Pancho Dotto y Rubén Giordano, cuando se codea con el Tata Yofre y practica esquí acuático en los balnearios top de Punta. Tiene derecho a hacerlo, claro, aunque resulta difícil adivinar qué cara pondrá dentro de unos meses cuando concrete su anunciado retorno de Riff. O peor, qué cara pondrán sus fans de Riff, si aparecen por el estadio Obras.

También la farándula le quitó puntos a David Lebon, un buen músico que últimamente tiene más centimetraje en *Caras* que en los medios rockeros especializados. Sus canciones más recientes tienen destinatario: Pata Villanueva, con quien vio efímeramente la luz del amor, veinte años después de ver la otra luz, la de la paz espiritual que le otorgó el guru Maharishi. En el medio vivió graves problemas de alcoholismo, ("yo soy un tipo que se tomaba el vaso, la botella, y si había un cajón a mano, el cajón", declaró en su momento) hasta que visitó Alcohólicos Anónimos y dejó de beber, para luego declarar públicamente: "No quiero catequizar. Sólo quiero decir que a mí ahora me gustaría ser el reflejo de algo bueno, de algo que funciona. Ser alguien que puede amar. Yo viví mal y viví bien, y me quedo con este lado, el otro no garpa. Es como una película con final malo". Pasó el espejismo de Seru Giran, un par de discos solistas, Pata Villanueva, y la imagen que se tiene de él es la de un ex rockero con inserción en la minisociedad de los famosos.

Uno de los anhelos de JAF es concientizar a la juventud sobre los peligros de la droga, y lo hace fervientemente, desde un púlpito construido –según él– a partir de su propia experiencia negativa. Efectúa declaraciones bien claras al respecto: "Lo único que sé que hago bien es tratar de levantarles la cabeza a los pibes, darles energía para que vayan para adelante marcando las cosas que me parece que van y las que no. No onda 'no vayas por ese camino, que es malo', que lo ves claramente, está a la vista, lo tocás y te hace bolsa, yo te lo tengo que avisar porque es mi experiencia. ¿Cómo no te lo voy a avisar si podrías ser o mi hijo o mi hermanito menor? Es un deber. Si yo en algún momento soy tomado como un ídolo o como un maestro, tengo que dar el ejemplo, un ejemplo positivo". Cualquier semejanza

LOS IRROMPIBLES

Teniendo en cuenta que en 1988 declaró que "las drogas y el alcohol son algunos de los peligros de este negocio, pero la verdad es que yo sólo tuve problemas con la policía y jamás con las drogas", Keith Richards mantiene en alto la leyenda de rocker que sigue al palo a los cincuenta y pico. Tuvo que rehabilitarse de su adicción a la heroína porque "fui un laboratorio ambulante y no quería que me volviesen a agarrar otra vez". Nadie puede decir que el viejo stone sea un arrepentido que vaya a marchar al lado de Banana Pueyrredón.

A Iggy Pop le pasan cosas más graciosas. Caminando por las calles de Nueva York, la gente extraña que suele andar por la calle a cualquier hora, lo para, pero no para ofrecerle drogas sino para comprarle... "Creen que soy un dealer. Pero está bien, puedo vivir con eso", razona sobre los hechos consumados. Para alguien que como él pasó gran parte de su vida en medio de lo ilegal, la realidad de los noventa es apenas un juego de niños. En una entrevista concedida en 1991, Iggy confesó muy suelto de cuerpo que "¡Carajo! Me haré una línea de merca, quizá tres o cuatro veces al año. Para mi actual estado, eso es un graaaaaaaaan vicio, es como ¡¡¡guauauuuu!!! *The wild one!*, el salvaje. La última vez que tomé, no llegué a pasar el medio gramo. Soy una sombra de lo que fui...". De la misma manera, nuevas bandas como Jamiroquai, Cypress Hill o Beastie Boys se muestran lejos de negarse a lanzar nubes de humo dulzón.

A nivel local, la historia de los no arrepentidos guarda una página para el recuerdo en el siguiente diálogo:

Susana Giménez: –¿Qué hiciste cuando saliste de la clínica?

Charly García: –No te puedo decir, porque por eso me internaron...

FUE

• El disco de homenaje a Sumo sigue tomando forma. El jueves pasado, en el estudio El Pie, Los Pericos registraron sus versiones de "Debede" y "El ojo blindado", para un proyecto en el que también participan Attaque 77, Lethal, Massacre, Los Caballeros de La Quema y Diego Torres (??), entre otros.

• Seattle entró en la onda de las superbandas. Mike McCready (Pearl Jam), Barrett (Screaming Trees) y Layne Staley (ex Alice in Chains) se unieron para darle curso a The Gacy Bunch, banda cuyo nombre proviene del asesino serial John Wayne Gacy, tipejo que se vestía de payaso para asesinar niños. La banda ya dio dos shows en los boliches de Seattle y afirma que suena como "Santana con heroína". What?

• Lanzamientos frescos: ya están en las vidrieras correspondientes **Tuesday Night Music Club** (Sheryl Crow, con el infalible single "All I wanna do"), **It's Now or Never-The Tribute to Elvis Presley** (con tracks ejecutados por Don Was, Michael Hutchence, Chris Isaak y otros), **We Live Here** (Pat Metheny Group) y **It's Five o'Clock Somewhere**, el esperado debut de Slash's Snakepit.

• Se realizó una nueva entrega de los American Music Awards, y la pavada volvió a campear. Si bien Prince, Led Zeppelin, Nirvana y hasta Boyz II Men consiguieron merecidos premios, ¿cómo se entiende que Ace of Base haya logrado el galardón de "mejor grupo pop rock"? Los criterios son insondables.

• ¿Se aclaran las cosas? Debido a un nuevo testimonio (de un ex oficial de la 35ª, detenido por "robo agravado"), podría cambiarse la carátula del caso Bulacio. El ex policía Rodolfo Sliwa declaró haber visto cómo el comisario Miguel Angel Expósito le aplicaba un bastonazo a Walter, provocándole un golpe que podría haber desencadenado el aneurisma fatal. Al día siguiente de difundirse la novedad, la abogada María del Carmen Verdú fue amenazada. La historia no termina.

• Las líneas telefónicas dan para todo. El sello Sire está promocionando una línea directa para escuchar "partes sin censura" de los nuevos discos de Throwing Muses (**University**), Fossil (**Fossil**) y Armageddon Dildos (**Lost**), en el que se menciona una experiencia con extraterrestres de "Kelsey Burke, un piloto naval argentino" (?).

• Bienvenidos al *Rincón Estúpido*. La cancioncita "Short dick man" –de los ignotos 20 Fingers–, que tortura oídos por doquier, fue objeto de una polémica en Gran Bretaña, país algo rígido en cuanto a los temas sexuales. Luego de que la BBC prohibiera su difusión, los responsables del sello Multiply debieron quitar el single de 3 mil fonolas de todo el país, debido a las quejas de una serie de hombres ofendidos.

• Los ejecutivos norteamericanos caminan por las paredes de la bronca: sólo en 1993 perdieron 345 millones de dólares por la competencia ilegal proveniente de... China. Parece que los orientales se avivaron y fabrican discos compactos piratas mucho más baratos que los que se hacen en Occidente. En Pekín se consiguen los álbumes de Pink Floyd, Beatles y Nirvana, entre otros, por diez yuans o 1,20 dólar. Fabrican 75 millones de éstos. ¿Cuánto sale un pasaje hasta ahí?

• El primer ministro de Jamaica, P. J. Patterson, proclamó el lunes pasado "el día nacional de Bob Marley", en el museo que lleva el nombre del músico. Además, el gobierno jamaiquino proyecta acuñar cuatro estampillas postales con la imagen del ídolo rastafari. Todo esto porque se cumplieron 50 años del nacimiento de Marley, y el pueblo está sensibilizado con justa razón. También se celebró un concierto de cuatro días en la ciudad turística de Negril, que contó con la asistencia de Bunny Wailer, quien fundó en los 60 The Wailers, con Bob y Peter Tosh.

SERA

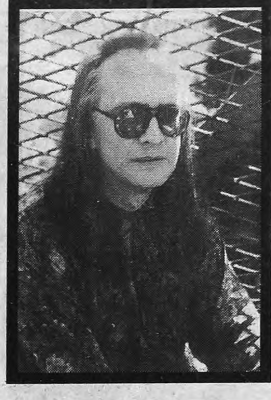
• Esta noticia produce notorias alteraciones en el ánimo de la gente del **No**, pero ante todo un legítimo orgullo: el próximo sábado 18 (a las 15 y 22 horas), por MTV Latino, verá la luz "Semana Rock", not... producido por Ivano Leoncavallo y conducido p... mismísimo **Javier Andrade**, crédito de Trenque L... quen e integrante original de este suplemento. El p... grama, realizado en Nueva York y de emisión se... nal, contendrá todo lo que hay que saber sobre el m... do de la música y sus derivados. Y, desde aquí, la ... dacción aplaudirá hasta enrojecer las palmas. A... de presidente.

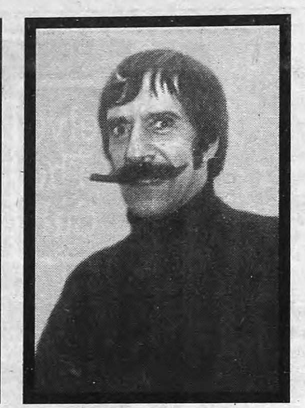
• No va Dylan, pero sí Mercedes Sosa. Ya es sabido ... debido a las vacaciones de su banda, el viejo Bob d... nó su participación en el Festival de Mar del Plata. F... nalmente, y a pesar de los rumores que hablaban de S... vio Rodríguez, la Negra será quien cierre el mu... tico festival, en el que habrá para todos los gustos.

• Después de tantas peleas, acusaciones y denu... George Michael estaría a punto de llegar a un a... do judicial con el sello Sony. Tras perder la pr... instancia del largo juicio, el ex Wham pagaría ... abultada suma de dinero para que el sello le dev... su contrato y por ende la "libertad artística". Para ...

DOS DEL ROCK

CABEZA





con el Pastor Giménez no es pura coincidencia.

Otros músicos presentan un perfil distinto de arrepentidos. Cuando Adrián Otero decidió revertir su estilo de vida, había sido conminado por los médicos: "O cambiás, o te morís". El cantante de Memphis, con una larga historia de borracheras y trasnochadas, se encontró un día con una grave afección hepática que lo tuvo en terapia intensiva. Zafó y se plantó: "Se acabó, ahora sí que se acabó la joda". Y cumplió. Instaló una especie de gimnasio hogareño, empezó a ir a los ensayos de la banda en bicicleta y bajó 20 kilos. Los shows de Memphis empiezan más temprano que antes y a despecho de un notorio aumento en el poder de convocatoria del grupo, es obvio que Otero ya no quiere tocar en los viejos sótanos y guaridas del under, prefiriendo las salas céntricas de la avenida Corrientes. De todos modos, no quiere quedar pegado como un *vendido*: "Yo no soy una versión light de mí mismo. No salgo a venderle a la gente yogur descremado. Digo esto porque quizás alguno diga 'uy, Otero se hizo careta...' No, a mí me gustaría seguir tomando champán, pero no me quedó otra que cortarla, porque si no me iba". Algo similar le ocurrió a Horacio Fontova, sólo que el Negro debió pedir asistencia a Alcohólicos Anónimos para recuperarse de su enfermedad. Aunque vivió toda la época de la psicodelia, la marihuana y el ácido, quedó atrapado por el alcohol. Hoy hace tres años y medio que dejó de tomar y todos los días renueva su promesa de no volver a hacerlo. "Es una lucha permanente. Hoy no tomás, mañana no sabés. Yo estoy en recuperación desde hace 10 años." No sermonea, y analiza con sobriedad, sin fanatismo, los tiempos de escarnio: "Cuando nos juntamos con mis amigos de aquella época decimos que son reuniones de sobrevivientes. Pero de última, los que palmaron por la droga tenían una búsqueda, una convicción. Hoy está la merca, que la probé y la detesto. Es la droga de los poderosos, la que te aleja de todas las cosas que valen la pena y no te deja ni comer ni coger ni vivir".

Salvando algunos tropezones, Miguel Botafogo, líder de Durazno de Gala, es naturista, abstemio y practica ayunos periódicos. Profundamente espiritualista, no adhiere al prejuicio de que para tocar blues hay que ser un reventado. Pero el guitarrista también vivió del otro lado, sobre todo al principio de los 80, cuando estuvo radicado en España: "Estuve a punto de perderme en el mundo de la droga. Vivía al límite, en una vorágine de la que me costó salir. Conocí la cocaína: te mata. Vi a tipos que se iban con la droga, por eso estoy en contra de ese endiosamiento que se le hace a la muerte por sobredosis. Por suerte pude zafar, y cuando me instalé de nuevo en la Argentina después de un par de años me metí de lleno en Durazno de Gala y en el cuidado de mi familia".

Otro de los sobrevivientes es Javier Martínez, quien puede contar una historia similar a la de Botafogo. Hace fierros, practica natación y trata por todos los medios de estar delgado. "Los suicidas van a decir que soy un veterano careta –explica el baterista de Manal– pero después de haberlas probado todas, quiero vivir tranquilo. Dejé definitivamente la cocaína un día que estuve con una mujer en la cama y no me la pude curtir. Yo ya pasé esa etapa en que hacerme pelota tenía *swing*. Eso de morir joven y dejar un cadáver bonito. Andá a la puta que te parió. A mí me gustaría tenerlos vivos a Hendrix, a Janis, a Morrison. Por eso mi modelo es Eric Clapton. Tenemos la misma edad e historias parecidas, salvando las distancias. Los dos somos sobrevivientes." De cualquier manera, hace otra salvedad: "Por supuesto, yo separo lo que es la marihuana de lo que significa la merca o la heroína. Fumarte un porro no te va a destruir, y en mi caso fue mucho más nocivo el alcohol".

El recorrido podría seguir, y podría mencionarse otra infinidad de casos que refieren a músicos que llegaron hasta el borde y prefirieron volver, haciendo alharaca de ello o no. Pero algunos ejemplos son suficientes, aunque dejen espacio para la reflexión y la polémica. Quizá sólo puedanensayarse un par de conclusiones, como que el peor de los pasados no es excusa para un presente fundamentalista. Y que un golpe de timón oportuno puede detener por un tiempo la muerte, pero sólo ofrece un salvoconducto a la vida cuando su motor es la dignidad. Lo demás es pura cáscara.

Fernando D'Addario
y Esteban Pintos

REFORMADOS DEL MUNDO

La vertiginosa vida del rock and roll, plena de axiomas básicos como ese que habla de "vivir rápido, morir joven", fue cumplida en un 50% por algunos personajes muy importantes en esta historia. Hablando claro: las hicieron todas y en un momento pisaron el freno.

Como James Taylor, príncipe de la canción folk intimista, que muy pronto empezó a tener a la heroína como compañera favorita de divertimento, a fines de los dorados sesenta. Cuando estaba al borde del suicidio, su familia lo internó por nueve meses en el McLean Hospital, una institución mental ubicada en las afueras de Nueva York. No bien salió, cayó de nuevo en los brazos de *ella* y se embarcó hacia Inglaterra. Grabó un disco que resultó un fracaso y que le provocó una profunda depresión. Volvió a Estados Unidos y también a un hospital psiquiátrico, desde donde salió en 1969 para mudarse a la costa oeste y allí grabar su superexitoso **Sweet Baby James**. Moraleja: el éxito se impone a los vicios y desde ahí, vida sana. El caso de Eric Clapton responde también al método clásico de conversión rockera. El peor momento lo vivió tras el impresionante **Layla & Other Assorted Love Songs**, con Derek and The Dominos, cuando se encerró en su casa por dos años y sin planes de salir a tomar aire. Hasta que apareció su amigo Pete Townshend para sacarlo de las nubes de Ubeda, lo puso medianamente en forma y le armó un gran concierto de retorno con la consigna "no quieras ser Dios, se tú mismo". El 1° de enero de 1973 volvió a tocar junto a Pete Townshend, Ron Wood y Steve Winwood y empezó su tratamiento de rehabilitación para dejar la heroína. Después del '74 no supo más de cuelgues interminables.

Para Lou Reed la disyuntiva fue más o menos la misma, aunque con particularidades –como corresponde a un artista neoyorquino– que lo hacen un caso interesante. En plena fiebre *warholiana*, con Velvet Underground, se hizo un personaje importante de la escena moderna de la Gran Manzana. Después de que David Bowie le produjera el mítico **Transformer**, que incluía su himno "Walk on the wild side", Lou fue el príncipe marginal que no le hacía ascos a nada. En esos años la heroína ocupaba un lugar excluyente en su vida, etapa en la que parió **Berlín**, definido por algunos entusiasmados críticos como el *Sgt. Pepper negro* o un manual musical de sadomasoquismo, drogas y decadencia. Salía a escena simulando un pico o se quedaba largos momentos en silencio frente al micrófono, mientras experimentaba con los alucinógenos y la cocaína. Todo terminó cuando despuntaba la década del ochenta: ahora es un venerable y maduro músico que sigue produciendo obras maestras.

La lista es larga, por supuesto. No hay que olvidarse de Joe Cocker, abanderado del flower power y la marihuana en los 60, borracho terminal en los 70, abstemio militante en los 80, luego de un feroz tratamiento, y partidario de George Bush y del intervencionismo norteamericano en los 90. Otros: Paul McCartney, Mick Jagger, Carlos Santana, Little Richard, Peter Green, Ozzy Osbourne, Robert Plant, etc. A los Red Hot Chili Peppers nadie sabe si creerles cuando hablan de su pasado de drogas duras y su presente limpito. Se les cree lo de su pasado, alimentado por la muerte de su guitarrista Hillel Slovak a causa de la heroína, pero la recorrida porteña de Flea y Cía. en la última visita a la Argentina no permite ser tan terminante con respecto a su declamado naturismo.

...el tiempo, el rubio ya está registrando nuevo material, que editará bajo una etiqueta propia.

El manolenta calienta motores. El próximo martes, Eric Clapton comenzará en Glasgow la gira europea de presentación de **From the Cradle**, su último disco. Acompañado por una banda de ocho músicos, el guitarrista se mostrará en diez países del continente, luego de lo cual pasaría a Estados Unidos, para terminar en Sudamérica. En setiembre, claro, se lo espera por estos confines.

Continúa el show de visitas. Aunque en estos momentos no se habla de otra cosa que no sea los Rolling Stones, debe decirse que el próximo 11 de marzo, en Obras, Bruce Dickinson hará las delicias del público ...ro. Pero ese mismo público llegará al paroxismo el 2 de abril, cuando Pantera muestre su **Far Beyond Driven** sobre las tablas de Ferro.

REM se pone en marcha. Tras un largo tiempo sin subirse al escenario, los muchachos de Stipe largarán el 5 de mayo su tour por Estados Unidos, que tendrá su punto más alto el 22, cuando le den curso a **Monster** en el Madison Square Garden neoyorquino. La gira, basada en el nuevo disco y con escasos temas del pasado, llegará a la Argentina en noviembre.

• Una ideal para los investigadores de la música. Entre el 1º y el 5 de marzo, en el Centro Municipal de Exposiciones, se realizará **Exporock & Show**, evento a total beneficio de la Fundación Huésped que tendrá shows en vivo (Los Twist, Claudia Puyó, Babasónicos, Rata Blanca, entre otros), clínicas de todos los instrumentos, videos de revisión histórica y exposiciones de nueva tecnología y fotografías de rock.

• Bjork se sigue juntando con gente rara. Tras su aventura con PJ Harvey, la cantante finlandesa planea lanzar una nueva versión del single "Army of me". Y el asunto seguramente cobrará otro color, ya que la remezcla y producción final correrá por cuenta de Mike D, baterista de Beastie Boys que hará estragos.

• Mientras **Valentín Alsina** se acerca a la certificación de platino (60 mil copias vendidas), 2 Minutos se prepara para su desembarco en Obras. A tal punto que la banda no hará ningún show capitalino hasta el 17 de marzo, fecha asegurada para el asunto.

• Para los amantes de la música más o menos cibernética, está a punto de desembarcar en estas playas **Live Code 5413356 424225**, experimento que refleja la reciente gira europea de Front 242. El CD contiene ¿hits? de la banda como "Tragedy (for you)" y "Headhunter", pero se recomienda pedirlo como "el de Front 242 en vivo".

• Tras moverse por todos lados mostrando **Porrompompero**, Los Calzones Rotos van definiendo los planes de su tercer disco. El mismo llevará por título **Jungla ska**, será producido por Afo Verde y Pablo Durand y se grabará en Panda, para luego ser mezclado en Los Angeles junto al técnico Gustavo Borner.

• Cuando todo parecía perdido, renacen las esperanzas: hay muchas posibilidades de que Pink Floyd toque en la Argentina en el transcurso de 1995. El **Division Bell Tour** ya terminó, pero David Gilmour y cía. están barajando la oportunidad de, previo descanso, retomar la gira y presentarse en aquellos lugares donde nunca estuvieron. La agenda contemplaría a Australia y distintas ciudades de Sudamérica, donde Buenos Aires sería número puesto.

• Otra de Pink Floyd: en mayo habrá nuevo disco, y para colmo doble. Uno contendrá la reedición del ya mítico **The dark side of the moon** y el otro será en vivo, con grabaciones de la última gira. Los que compren el álbum en su primera tirada tendrán como regalo un libro de 45 páginas que acompañará la edición. A juntar la plata.

• Más del caso Bulacio. Cuatro años después de su muerte, más allá de lo que decida la Justicia, para el rock ya se convirtió en un estandarte para luchar contra la represión. Es por eso que en mayo próximo se realizará un festival en la 9 de Julio, en el que participarían Los Fabulosos Cadillacs y Todos Tus Muertos, entre otros grupos. La movida será organizada en conjunto por la gente que trabajó por el esclarecimiento de las muertes de Bulacio y del conscripto Carrasco.

• A falta de Mano Negra, vendrá Marosse. La banda paralela de Santi, primo de Manu y batero de Mano Negra, hace rocanrol, está a punto de sacar su álbum debut y en abril andarán de gira por Brasil, así que se darán una vuelta por la Argentina. Con respecto al grupo inventor de la Patchanka, por ahora habrá que conformarse con ver la película **Amerika perdida**, que se exhibirá a partir del próximo martes (sólo los martes y jueves) a las 21 en Liber/Arte.

• Se sigue demorando **His Story**, el esperado disco doble de Michael Jackson. Primero iba a salir en diciembre, después se postergó para marzo, y ahora parece que recién saldrá en mayo. El trabajo en cuestión contendrá 23 clásicos y siete temas nuevos, además de contar con la particularidad de que tendrá tres artes de tapa distintos, todos ellos hechos por computadora.

• Juana la Loca está por terminar de grabar lo que será su segundo álbum, que llevará por nombre **Revolución**. Los que escucharon temas como "Ciruela", "Agujeros negros" y "Planeta", entre otros, aseguran que el sonido se endureció con respecto a **Electronauta**. Quienes quieran comprobar si este cambio se traduce en las presentaciones en vivo podrán ir este sábado a Vecchia Unione, Perón 1300, donde tocarán junto con Massacre.

Vuelve The Cult



DE REGRESO AL TEMPLO SONICO

En 1991 dejaron cierto regusto amargo, quizá por su caótica situación interna. Pero The Cult apretó filas y volvió a la carga, con un disco que reformula todo lo hecho anteriormente. El examen definitivo será en marzo, cuando Ian Astbury y sus muchachos pisen las tablas de Obras.

The Cult está de vuelta. Y, a simple vista, algo ha cambiado en ellos. No es sólo una cuestión de imagen –corte de pelo, anteojos oscuros–, porque también cambiaron otras cosas. Pasaron tres años desde que **Ceremony** provocara una tumultuosa gira que los trajo a Buenos Aires, un domingo de 1991 que llovía y llovía sobre la cancha de River. Aquella vez podía intuirse el cercano final de la banda que Ian Astbury y Billy Duffy armaran en 1984, después de las experiencias conjuntas en The Southern Death Cult y Death Cult. Pero el nuevo disco, titulado simplemente **The Cult**, trae varias novedades. La primera de ellas es la incorporación del ex bajista de The Mission, Craig Adams, y del baterista Scott Garrett, viejos conocidos del eje central Astbury-Duffy, que se unieron a ellos para registrar el álbum en el Warehouse Studio de Vancouver, Canadá. Pero el vistazo a la actualidad de la banda exige un breve repaso del itinerario de unos tipos que surgieron al calor del oscuro rock gótico inglés, pasaron por el rock duro de California y hoy presentan batalla desde la innovación sónica.

La historia de The Cult es, básicamente, la de una banda dark de los ochenta que fue sufriendo mutaciones estéticas y de estilo al compás de los años. El tortuoso romanticismo expuesto en **Love** (1985), con grandes canciones como "Revolution" –a esta altura, todo un clásico–, "Rain" y "Nirvana", fue el gran salto de la banda. Después vino la regresión al primitivismo rocker estilo AC/DC de **Electric** (1987), cuyo hit "Love removal machine" sigue haciendo escuela para los aspirantes a pelar hard rock en serio. Siguiendo la veta de sonido duro pero acentuada por cierto halo místico, **Sonic Temple** vino a significar uno de los puntos más altos de la banda británica, brillando en "New York City" (con la participación de Iggy Pop), "Fire woman" y "Sun King". Teniendo este antecedente es que **Ceremony** (1991) sonó a más de lo mismo.

Y así se llega a **The Cult**. Un disco de amplio espectro, seguramente el más ecléctico de todos, en el que los giros vanguardistas de algunas canciones se mezclan con aquella energía natural del rock de guitarras filosas y melodías épicas que fueron su marca registrada. Podría aventurarse la teoría de que el *sonido cult* ha ido mutando definitivamente desde la oscuridad de los primeros años a la tonalidad multicolor del rock de los noventa. La climática introducción de "Gone" retrotrae al sonido setentista que siempre fue uno de los ingredientes fundamentales en la receta que cocinaron. Pronto explotan las guitarras y parece soltarse la furia contenida en la garganta de Ian Astbury. Pero recién en "Coming down (drug tongue)" está la clave de la nueva estética y sonido que trae esta versión '95 de la banda, donde se bebe lo mejor de cada fuente. El mismo golpeteo mecánico que patentara U2 en **Achtung baby** está presente a lo largo de los seis minutos y pico de la canción, y sin embargo atrae desde la exploración por un territorio desconocido hasta ahora, donde la guitarra de Duffy se muestra más libre y armoniosa (tal como sonaba en las épocas de **Love**) y la voz de Astbury puede soltarse plenamente.

Cuando comienza "Real grrrl", una canción que bien podría ser tocada sólo al piano, vuelve a tenerse la sensación de que el largo viaje de la banda –plagado de problemas y excesos, con anuncio de disolución incluido– ha terminado en buen puerto: una suave melodía que gana en emotividad y dramatismo a partir del contrapunto voz-guitarra. Después llega "Black sun" y el círculo de esta nueva concepción sonora cierra plenamente. Un comienzo sugerente que preanuncia una tormenta que nunca se desata, después estalla en la portentosa guitarra de Duffy y muere lentamente. En este circuito que va de "Coming down" hasta "Black sun" está el sentido de la obra, y ahí está todo: simples canciones que cobran nuevas formas con el desarrollo mismo. Los beats hipnóticos sirven de plataforma de lanzamiento para cada riff, viejos sonidos marca Hammond, una balada candidata al hit como "Sacred life", la energía más clásica del viejo Cult en "Be free" y varios finales épicos le inyectan vitalidad a un muerto que, a juzgar por este disco, goza de buena salud y se apronta a reencontrarse con el público argentino los días 17 y 18 de marzo en Obras. Allí podrán apreciarse cabalmente los kilates del regreso.

E. P.

El aviso publicado en un periódico musical decía: "Se busca vocalista femenina para banda pop internacionalmente aclamada. Influencias: Aretha Franklin y Tracy Chapman". Lo de "internacionalmente aclamada" era, por supuesto, una licencia que corría por cuenta del trío británico Massive Attack, por aquel entonces dueño de **Blue Lines**, un excelente álbum debut fechado en 1991.

Daddy G, Mushroom y 3-D, los DJ's de la ciudad portuaria de Bristol, querían cubrir el puesto vacante tras la partida de la cantante Shara Nelson, quien le había dado a la banda una coloratura soul muy particular dentro del vasto mercado pop de Inglaterra. En el primer disco, Shara cantó magníficamente "Safe from harm" y "Unfinished sympathy", pero luego quiso probar suerte como solista. Los tres Massive se atiborraron de aspirantes country. Hasta que dieron con Nicolette, una vocalista nacida en Nigeria. Ella demostró sus cualidades en los tracks "Three" y "Sly", del reciente **Protection**.

Ya está. Esa es la historia de un retorno que demandó más de tres años e inspiró distintas expectativas en el mundillo "alternativo".

Sucedió pocos días antes del cierre de la temporada '94: Massive Attack, una suerte de *cooperativa sonora modelo 90*, volvió a dar señales de vida con un gran álbum que probablemente se edite en la Argentina, donde el primer capítulo circuló en los mismos pequeños ghettos de siempre, pero el segundo puede caer justito dentro de esa promocionada "batea alternativa".

El periodista William Shaw, que los entrevistó en el número de febrero de la revista norteamericana **Details**, describió el nuevo disco de esta manera: "Este grupo toca un extraño hip hop que suena como si se filtrara a través de una profunda niebla azul de *ganja*. Sus beats son demasiado lentos para bailarlos. Como el dub jamaiquino, es música para una introspección sicodélica. **Protection** es el refinamiento perfecto de los *grooves* hipnóticos de Massive Attack, el trío que ha estado dando vueltas al cabo de una década, apareciendo en fiestas Sound-System o privadas".

El nuevo disco es, ante todo, un buen ejemplo de eso que en 1989, con la irrupción de grupos como Soul II Soul, se denominó "colectivo musical" y salió, por lo general, desde Inglaterra. Allí, la necesidad de un recambio permitió que la idea de alternar cantantes masculinos y femeninos, sobre bases climáticas elaboradas en estudios, no sonara tan alocada y prendiera rápidamente. Siouxsie estuvo a punto de cantar en algún tema. Pero la performance de Tracey Thorn, la cantante folk del grupo Everything But The Girl, fue convincente. Se llevó las bases y trajo dos canciones soul:

AGENDA

JUEVES 9

• **The Rolling Stones** en el estadio de River, Figueroa Alcorta y Udaondo. A las 21.15. Invitados: **Ratones Paranoicos** (a las 19.45), **Las Pelotas** (a las 18.30) y **Pappo** (a las 17.30). Las puertas se abren a las 15.
• **Diego Torres** en el teatro París de Necochea. A las 23.
• Reunión de blues con **Potrero** y **La Callejera** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• **Especial de The Beatles** en Mal de Ojo, FM Palermo, 94.7. A las 23.

VIERNES 10

• **Memphis La Blusera** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.30.
• **Diego Torres** en el teatro Oasis de Pinamar. A las 23.
• **La Zimbabwe** en el Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 21.30.
• **M.A.M., Strómboli** y **Cuestabajo** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 0.30.
• **Potrero** y **León El Blusero** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• **Peligrosos Gorriones** y **Uaita** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Los Tipos** en Tijuana, de San Martín.
• **Pirata Industrial** (unplugged) en Espíritus Sin Límites, FM Alfa 106.9 Mhz. A las 24.
• **Los Dados Vueltas** en El Corso de Flores, Rivadavia y Pedernera. A las 23.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el Teatro Corrientes, Corrientes 1638. A las 0.15.
• **Bajo Sospecha** en el Bar de Los Mitos, Humberto I al 400.
• **Los Vergara** en Piluso de Miramar.
• **La Organización del Fantasma** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.
• **Los Broders** en Memphis Rock, Avenida Yrigoyen al 3600, Lanús.
• **La Centenario** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500. A la 1.
• **Desahuciados** y **Rigidez Cadavérica** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
• **Dino Saluzzi, Eduardo Lagos** y otros en **De negros y corcheas** en el Jardín Botánico, Las Heras y República Arabe Siria.
• **Ellos contra el mundo (The Glory Stompers)** en el cine Maxi, Carlos Pellegrini al 500. En trasnoche.

SABADO 11

• **The Rolling Stones** en el estadio de River, Figueroa Alcorta y Udaondo. A las 21.15. Invitados: **Ratones Paranoicos** (a las 19.45), **Las Pelotas** (a las 18.30) y **Pappo** (a las 17.30). Las puertas se abren a las 15.
• **Massacre, Juana La Loca** y **Los Ancestros** en Veccia Unione, Perón al 1300. A las 23.
• **Horacio Fontova** en el Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 21.30.
• **Alejandro Lerner** en la Plaza de las Américas, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 21.30, gratis.
• **Logos** y **El Reloj** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Los Dados Vueltas** en El Corso de Flores, Rivadavia y Pedernera. A las 23.• **Los Calzones Rotos** en Spektra Megadisco de Pergamino, provincia de Buenos Aires. A las 24.
• **Los Vergara** en Piluso de Miramar.
• **Carloni** en el MuseoRock, Pasaje San Lorenzo al 200.
• **Magnas** y **Bit** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
• **Adrián Ialaies Trío** en el Café de los Músicos, Jufré al 200. A las 23.
• **Ver Nápoles** (a las 23) y **La Callejera** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.

Lo nuevo de Massive Attack

SINDICATO TRIP

Mientras "Soul II Soul" cosechaba laureles, ellos le daban forma a un costado mucho más denso, hipnótico, encantador. Cuando aún resuenan las exquisiteces de "Blue lines", Massive Attack acaba de editar "Protection", una nueva placa que invita a olvidar las obviedades de la vida diaria y meterse en el mundo del trance.

"Protection", que abre el álbum y le da el título, y "Better things", otro gran momento. El contrapunto femenino con Nicolette no necesitó más ingredientes.

Otro aporte: Horace Andy, el cantante de reggae que se llevó las palmas en **Blue Lines** (vocalizando nasalmente "One love", "Five man army" e "Hymn of the big wheel"), volvió a poner su clásico estilo rasta en "Spying glass" y en la deforme pero atendible versión en vivo de "Light my fire", de los Doors, con Daddy G, el treintañero que lleva la voz cantante en Massive Attack. El broche de oro es el paranoico "Karmacoma", donde Tricky (en el primer disco sólo Tricky Kid, asistente) rappea sobre ciertas alucinaciones ¿comunes? al pueblo jamaiquino ("Karmacoma/Jamaica en Roma", repite en el estribillo). En la canción colabora 3-D. El único en Massive que no dice una palabra es Mushroom: los otros dos cantan cuando es necesario.

En ese colectivo, la influencia sicológica de *Nellee Hooper* fue determinante. Hooper y Grant "Daddy G" Marshall formaron el grupo Wild Bunch en los 80, y luego se sumaron Robert "3-D" Del Naja y Andrew "Mushroom" Bowles. Admiradores del *scratcher* de Kurtis Blow, crearon Wild Bunch, experiencia que no duró más que una sesión de grabación, suficiente para editar en 1986 un cover de "The look of love", rappeado sobre una base muy lenta. La persecución policial acabó con las fiestas en las Warehouses, el grupo se separó y Nellee Hooper voló a Londres, donde produjo el Soul II Soul de Jazzie B y lo tiñó del sonido de Wild Bunch.

Al mismo tiempo, el manager Cameron Mc Vey estaba reclutando gente para contribuir en el álbum de la sueca Neneh Cherry. 3-D y Mushroom participaron en **Raw like sushi** y a cambio Mc Vey apoyó la salida de **Blue Lines**, el debut de Massive Attack. El disco causó efecto en Inglaterra, pero la estabilidad del grupo tambaleó tras una desastrosa gira por Estados Unidos –el peor show fue en Minneapolis, "en el club de Prince –dice 3-D–. ¿Cómo se llamaba? ¿Glam Slam? en el final ellos bajaron la cortina sobre nosotros... terrible". Quedó claro que un show en vivo no es lo mismo que una fiesta.

Para reacomodar las piezas hizo falta apelar a la buena estrella de Nellee Hooper: era el regreso con gloria del ex Wild Bunch, que volvía para coproducir el álbum. Pero cuando el grupo estaba por comenzar con lo planeado, Nellee debió dejar el barco por segunda vez consecutiva para trabajar en el **Bedtime Stories** de Madonna. "Somos muy amigables con él, ya nos pasó dos veces", reconoce Daddy G. "Nellee se asustó cuando lo llamó Madonna", se ríe 3-D. Nellee los invitó a las sesiones de grabación en Los Angeles, pero ellos nunca vieron a Madonna. Prefirieron dormir.

En el flamante **Protection**, Massive Attack afirma que, finalmente, Nellee Hooper coprodujo el trabajo. Y es todo.

Javier Andrade



Amigos del No:

Me gustaría contarles un poco todo lo que ha pasado con la grabación de nuestro segundo disco y con una gira por la costa alucinante.

El disco es bastante diferente del primero, creo que el sonido general de la banda está mucho más definido y en eso tiene que ver el cambio de baterista, que supo darle el soporte percusivo necesario a los nuevos temas. Las guitarras suenan pesadas y densas como nosotros queríamos y las bases son bien gordas para sostenerlas. Además, la novedad es que en algunos temas canta nuestro bajista, Marcelo, y en "Más cabezas para tu pared" puso la voz el Gordo de Ratos de Porao. La manera en que lo contactamos merece ser contada: cuando ellos vinieron al *Roadrunner Festival* en Obras, nos fuimos con las bases del tema en un casete. Los esperamos en la puerta de salida, nos presentamos y le dijimos si se copaba en cantar con nosotros. El dijo que nos conocía de nombre y que quería escuchar el tema. Ahí nomás pelamos el casete, lo pusimos en un walkman y lo pudo escuchar. Le encantó y enseguida nos dijo que lo pasemos a buscar por el hotel al otro día para ir al estudio a grabar. La verdad es que fue impresionante tener un personaje así en nuestro disco. Fueron 130 horas de grabación y mezcla en los Estudios Colombia de Valentín Alsina, con la producción de Mario Altamirano y el resultado es más que satisfactorio para nosotros. En las letras hablamos de la matanza de animales, de lo que diariamente pasa con los indios, del hambre en Africa y de todo lo que tiene que pasar un pibe para poder desarrollar todo lo que quiere en la vida. La onda es "bancátela y seguí metiéndole para adelante, que así te va a salir lo que querés".

Ahora venimos de una gira con una recepción impresionante en Santa Teresita, San Bernardo y Villa Gesell, lástima que se suspendió en Pinamar porque se largó a llover con todo. En todos estos shows aproveché para agradecer el gesto de Ricardo Iorio, cuando habló tan bien de nosotros. La verdad que estamos muy agradecidos y le deseamos lo mejor en todo lo que empiece desde ahora, aunque sabemos que a él le hubiera gustado seguir con Hermética.

La idea para el futuro es seguir tocando en todos lados. El 11 de marzo vamos a estar en el Arlequines y posiblemente ese día venga el Gordo desde Brasil, si es que los Ratos no están de gira. En abril vamos a hacer un festival a beneficio de las tribus indígenas argentinas para juntar ropa y comida. Queremos mostrar el nuevo material donde sea posible. Y ojalá que este año sea para todos los grupos nacionales tan bueno como fue el anterior para nosotros. Un abrazo grande.

Andrés Giménez
(A.N.I.M.A.L.)

- **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el Teatro Corrientes, Corrientes 1638. A las 0.15
- **Atilio** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
- **Los Kelonios** en **Hice Durito** (humor) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24. El Show de Merpin, a la 1.30.

DOMINGO 12

- **The Rolling Stones** en el estadio de River, Figueroa Alcorta y Udaondo. A las 21.15. Invitados: **Ratones Paranoicos** (a las 19.45), **Las Pelotas** (a las 18.30) y **Pappo** (a las 17.30). Las puertas se abren a las 15.
- **Man Ray** en Coto Plaza Club de Mar de Ajó. A las 24.
- **Diego Torres** en el teatro Atlas de Villa Gesell. A las 23.
- **Quique Sinesi** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500. A las 21.
- **Los Dados Vueltas** en El Corso de Flores, Rivadavia y Pedernera. A las 23.

LUNES 13

- **Diego Torres** en el teatro Atlántico de Santa Teresita. A las 23.

MARTES 14

- **The Rolling Stones** en el estadio de River, Figueroa Alcorta y Udaondo. A las 21.15. Invitados: **Ratones Paranoicos** (a las 19.45), **Las Pelotas** (a las 18.30) y **Pappo** (a las 17.30). Las puertas se abren a las 15.
- **Diego Torres** en el teatro Arenas de San Bernardo. A las 23.

MIERCOLES 15

- **Sergio Petravich Cuarteto** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22.



El ruido. La cuidada edición en el prestigioso sello Catalyst, la cubierta ilustrada con maestría por Art "Maus" Spiegelman y las abundantes notas internas a cargo del periodista especializado Tim Page y del escritor escondido Thomas "Vineland" Pynchon convencen desde el vamos que el CD que se sostiene en las manos es todo un acontecimiento o, por lo menos, una más que justa reivindicación.

Spiked!, The Music of Spike Jones escapa de la obviedad de un paquete grandes éxitos. No están aquí los hits "Cocktails for Two" ni la canción odontológica "All I Want from Christmas is My Two Front Teeth"; tampoco puede oírse la ácida burla a Hitler y sus secuaces en "Der Fuehrer's Face". Buscar todo eso en los dos *Best of...* que supo dedicarle en su momento RCA. Los casi setenta y tres minutos que hacen ruido en las tripas de *Spiked!* –partiendo del sovietizante "Hotcha Cornia (Black Eyes)", pasando por el dubitativo "The Man on the Flying Trapeze" cantado por el impar Doodles Weaver y la canina "Our Hour (The Puppy Love Song)" con la contribución del especialista en animales Dr. Horatio Birdbath, quien prestara su voz a la Cheetah de Tarzán, hasta culminar en el frenesí bocinero de "Frantic Freeway" y los veinte minutos de la reformulación de la "Suite del Cascanueces" de Tchaikovsky– son mucho más un platillo para *connoiseurs* condimentado de rarezas más que un cómodo resumen de lo publicado sin por eso resignar el oído y la visión de alguien a quien hoy la *Rolling Stone Album Guide* no vacila en definir como a "un notable artista norteamericano".

El multipercusionista Spike Jones (1911-1965) convirtió su nombre en una verdadera marca registrada sónica convirtiéndose en el rey de la musicalización cacofónica a partir de efectos sonoros. Tuvo su propio programa de televisión, vendió más de treinta millones de discos y fumó demasiado. Su colosal *Spike Jones is Murdering the Classics* así como el navideño *It's a Spike Jones Christmas* –donde dos villancicos aparecen cantados en "latín porcino"– son buena prueba de ello. Más cerca de lo que se supone a John Cage, a Public Enemy, a Frank Zappa, al modo en que las canciones acaban refiriéndose a sí mismas en la *oeuvre* de They Migth Be Giants y –por qué no– a Les Luthiers; Spike Jones acompañado por sus City Slickers y munido de instrumentos –alcanza con revisar los créditos de su primer álbum, *Dinner Music... for People Who Aren't Very Hungry*– para comenzar a hacerse una idea de los alcances del fenómeno: pistola calibre 38, bocinas de taxis parisinos, triturador de basura, burpaphone y poonthagaphone. Aun así –por encima de tanto exceso destinado a probar que la banda sonora de la vida podía llegar a ser demasiado parecida a la de un dibujo animado– lo que distinguió a Spike Jones de otros experimentalistas y lo que quizá lo convierta en uno de los auténticos fundadores del avantgarde sónico es que nunca se olvidó de ser musical utilizando todos los trucos posibles para acompañar a una determinada canción, nunca anularla a la vez que –Tim Page *dixit*– "ayudada apavimentar el camino que llevaría tanto a la *musique concreté* como al samplig digital".

En sus sentidas y generosas *liner-notes*, el recluso Thomas Pynchon –escritor dado a efectos sonoros y giros imprevisibles en las estructuras de sus libros, trucos que lo acercan *tanto* al mundo según Spike Jones– advierte sobre las características decididamente freaks de "lo que permanece de la obra de Spike Jones es casi de una incómoda complejidad. Nos gustaría que sea más simple. Por tradición, el baterista se supone que debe ser el tipo raro, el tonto santo, el pulso más secreto, aquel que está en contacto con las fuerzas demoníacas y los niveles más secretos y primitivos del cerebro; pero no también –como en el caso de Spike– una artista conceptual con una más que buena cabeza para los negocios" y concluye que la música de Spike Jones tiene mucho que ver con "la manera en que los personajes terminan en las historias y proverbios Zen recibiendo la sabiduría; porque, como en el Zen, la iluminación no puede ser siempre separada de un peculiar sentido del humor".

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

SEÑORITA...
...YO QUISIERA HACERLO, PERO...
...PERO RESULTA QUE NO TENÉS PLATA...
NO ES ESO, PASA QUE...
...NO PUEDO SENTIR EL MENOR CONTACTO CONTRA MI PIEL PORQUE ME PRODUCE MUCHO DOLOR
...TOMÉ DEMASIADO SOL Y ESTOY TODO QUEMADO Y...
AH, PERO SI PAGÁS BIEN YO SERÉ MUY CUIDADOSA
ENTONCES, VAMOS
¿TENÉS HABITACIONES LIBRES, NO.?
SI, USA LA DE COSTUMBRE, CLARITA, QUE YA CAMBIAMOS LAS SÁBANAS
¡MIERDA!.. QUE CACHO DE MINA!
¡Y NO SABÉS CÓMO SE MUEVE EN LA CAMA
AY... CUIDADO...
...NO, DESPACIO QUE RASPA...
AY
NO, NO... MAS DESPACIO, AY, QUE TENÉS LAS MANOS ÁSPERAS...
AH
...LOS LABIOS NO... ES COMO SI ME BESARAS CON PAPEL DE LIJA
AY...
...UY...
...EY
ESTOY MUY CALIENTE...
...Y NO SÉ SI VOY A SOPORTAR...
...EL CONTACTO CON TU PIEL PERO...
...TE TENGO GANAS, NENA Y...
...AY...
...SIENTO COMO SI EL ROCE CON VOS ME ESTUVIERA ARRANCANDO LA PIEL...
...AY...
...AY...
AY
...AY AY AY...
¡¡...AYYYYYY!!!
¡AY!
TE DIJE QUE CLARA ES UNA BESTIA
MIRÁ CÓMO HACE GOZAR A ESE Z
ES UN TERREMOTO
¡QUÉ FIERA!
WAW

CLASIGRATIS

VENDO

- Estuches tipo Anvil a medida para teclados, bajos, guitarras, consolas, 943-3299.
- Archivo periodístico completo. Sergio 923-9013.
- Libros: **Contratos. Parte gral.**, de Mosset Iturraspe, y **Contratos civiles y comerciales. Tomo II. Parte especial**, de Garrido-Zago. Impecables. 5833653.

BUSCO

- Bandas todos los géneros, grupos teatrales, bailarinas, plásticos, poetas, músicos, escritores, para actuar en Remember. 953-0638, de lunes a jueves de 18 a 23.
- Bandas para el ciclo de verano "A todo rock". 801-9696.
- Se ofrece corrector tipográfico y de estilo todo tipo de textos. 8566407.
- Bandas para ciclo musical en Capital y zona Sur. Hugo, 203-8732, de 20 a 22.
- Músicos y artistas interesados en proyecto Hosp. de Niños 865-8425.

CLASIMUSICA

- Clases de bajo. Juan Amaral (La Banda Elástica). 97-2343.
- Bajo, aprendé a tocar haciendo música, entrenamiento técnico, trabajos con máquina y en ensamble, audio, música, iniciación al contrabajo, Daniel Insusarry, 802-1706.
- Guitarra eléctrica en Villa del Parque, diferentes estilos, audioperceptiva, grabación en portaestudio, técnica. Juan Carlos, 5014439.
- Guitarra, rock, blues, técnica con Quique Gornatti (ex Cantilo y Punch) 302-3968.
- Batería en Martínez, improvisación y lectura. Matías, 792-5405.
- Bajo, clases individuales, técnica, improvisación, práctica intensiva, armonía, todos los estilos. 784-9662.
- Transcribo tus temas a partitura para registrar en SADAIC. 784-9662.
- Canto, respiración, relajación, colocación de la voz. 93-8253/244-9893.
- Piano en y a domicilio, armonía, improvisación, lectura, transcribo temas y grabo playbacks. 865-3872.
- Guitarra todos los niveles por profesor egresado de Berklee. Métodos avanzados, por música y por oído. 802-3178.
- Canto, piano, enseñanza, técnica de agudos, respiración, lectura y jazz, repertorio. Carlos, 943-6051.
- Bajo en San Telmo, Caballito y el Centro. Paco Weht, 361-3894.
- Bajo todas las técnicas y estilos, armonía, composición, improv., análisis, también a domicilio. 943-3299.
- Curso de canto, locución, voz y actuación con Marcela Paz y de guitarra, audioperceptiva, armonía y composición con José Pérez Colman. 801-9696, de lunes a viernes de 14 a 19.
- Piano, teclados, armonía, blues, jazz, rock, funk, también a domicilio. 49-1260.
- Bajo, lectura, bases en rock y blues, solos, slapping, bajo en jazz. Guillermo Martínez, 375-2643.
- Guitarra, lectura, acordes, escalas, solos, improv. en jazz, Jorge García, 375-2643.
- Guitarra eléctrica, clásica y armonía. Luis Borda, 91-3134.
- Canto, técnica para cantantes y actores. Primera clase gratuita. Lidia Borda, 91-3134.
- Batería, curso para principiantes de tres meses de duración. Arancel total del curso: $ 180 o dos pagos de $ 97. 963-9562.
- Armónica blusera (temas, yeites) con Diego, 624-7668.
- Bajo eléctrico con Arturo Puertas. 854-9053.
- Saxo y flauta traversa todos los niveles, improv., teoría, métodos, proveo instrumento. Marisa, 87-2132.

VARIOS

- Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo. Clases particulares. Tacuarí 999. Inf.: 777-2881. Jueves 20 hs.
- Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
- Inglés acelerado todo nivel, audio, video, CNN, empresas, examen, first certificate, viajeros, conversación, dinámica. 702-2037.
- Francés exclusivamente secundarios. Marzo, previas, libres, primera clase sin cargo. 823-7161.
- Francés. Traducciones y clases todos los niveles. Prof. en último año de traductorado UBA. 583-3653.
- Taller New Age de poesía, coordinado por Miguel Angel Lens. 773-5455.
- Aprobá el ingreso ...ución (ISER-COSAL), entrenamiento vocal, ases...miento en foniatría y locución. 956-0921/...51-4516.